

1) Знать ответы на вопросы (выписать и выучить)

Глава 5. Интервалы. 4. Малая септима на V и VII ступенях в натуральных ладах.

1. Как строится и разрешается м.7 на V ступени в натуральном мажоре?
2. Как строится и разрешается м.7 на V ступени в натуральном миноре?
3. Как строится и разрешается м.7 на VII ступени в натуральных ладах?

Глава 5. Интервалы. 1. Простые интервалы.

1. Что такое интервал?
2. Что такое простой интервал?
3. Как называется интервал, звуки которого взяты одновременно?
4. Как называется интервал, звуки которого взяты последовательно (по очереди)?
5. По каким признаками различаются интервалы?
6. Что нужно для того, чтобы построить интервал?
7. Назовите все простые интервалы.
8. Назовите наиболее простые для построения интервалы.
9. Назовите чистые интервалы.
10. Что такое ч.1? (полное название, количество ступеней и тонов)
11. Что такое ч.8? (полное название, количество ступеней и тонов)
12. Что такое ч.4? (полное название, количество ступеней и тонов)
13. Что такое ч.5? (полное название, количество ступеней и тонов)
14. Что такое м.2? (полное название, количество ступеней и тонов)
15. Что такое б.2? (полное название, количество ступеней и тонов)
16. Что такое м.3? (полное название, количество ступеней и тонов)
17. Что такое б.3? (полное название, количество ступеней и тонов)
18. Что такое м.6? (полное название, количество ступеней и тонов)
19. Что такое б.6? (полное название, количество ступеней и тонов)
20. Что такое м.7? (полное название, количество ступеней и тонов)
21. Что такое б.7? (полное название, количество ступеней и тонов)
22. Как нужно строить интервал сексту или септиму?
23. Что такое консонанс? Какие интервалы относятся к консонансам?
24. Что такое диссонанс? Какие интервалы относятся к диссонансам?
25. Назовите узкие интервалы.
26. Назовите широкие интервалы.

Глава 5. Интервалы. 5. Тритоны

1. Что такое тритон? Назовите виды тритонов.
2. Что такое ув.4?
3. Что такое ум.5?
4. Как тритоны соотносятся между собой?
5. Как разрешается ув.4?
6. Как разрешается ум.5?

Глава 5. Интервалы. 6. Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

1. Как построить и разрешить ув.4 в натуральном мажоре?
2. Как построить и разрешить ув.4 в гармоническом миноре?
3. Как построить и разрешить ум.5 в натуральном мажоре?
4. Как построить и разрешить ум.5 в гармоническом миноре?

Глава 4. Тональности. 5. Тональности с одним (1) знаком при ключе.

1. Какие знаки в тональности Фа мажор?
2. Какие знаки в тональности ре минор?
3. Какие знаки в тональности Соль мажор?
4. Какие знаки в тональности ми минор?

Глава 4. Тональности. 6. Тональности с двумя (2) знаками при ключе.

1. Какие знаки в тональности Си бемоль мажор?
2. Какие знаки в тональности соль минор?
3. Какие знаки в тональности Ре мажор?
4. Какие знаки в тональности си минор?

2) В рабочей тетради написать играть и петь:

• На стр. 14 № 1-5

• На стр. 24-31:

— в мажорных тональностях: № 1-а), № 2-а), № 3-полн., № 4-а)

— в минорных тональностях: № 1-3 полн., № 4-а)

(пример — на страницах 22-23)

3) Петь распевки № 3-6 по нотам с сопровождением.

1) Закрепить материал первой четверти (смотри лист к/р 1 четверть)

2) Знать ответы на вопросы (выписать и выучить)

Глава 1. Музыкальная грамота. Общие темы.

14. Буквенное обозначение тональностей.


1. Как латинскими буквами обозначаются ноты?
2. Как латинскими буквами обозначается диез?
3. Как латинскими буквами обозначается дубльдиез?
4. Как латинскими буквами обозначается бемоль?
5. Как латинскими буквами обозначается дубльбемоль?
6. Как латинскими буквами обозначается мажор?
7. Как латинскими буквами обозначается минор?
8. Назовите исключения в обозначении латинскими буквами нот.
9. Как записываются латинскими буквами названия мажорных тональностей?
10. Как записываются латинскими буквами названия минорных тональностей?

Глава 2. Ритм.



3. Затакт.

1. Что такое затакт? Что образуют в сумме начало и окончание мелодии с затактом?

4. Синкопа

1. Что такое синкопа? Скажите полное название ритмической группы . Исполните эту ритмическую группу со счетом в размере три четверти.

5. Внутритактовая синкопа.

1. Скажите полное название ритмической группы . Исполните эту ритмическую группу со счетом в размере две четверти.
2. Скажите полное название ритмической группы . Исполните эту ритмическую группу со счетом в размере четыре четверти.

6. Ритмические группы: 

1. Скажите полное название ритмических групп   . Исполните эти ритмические группы со счетом в размере две четверти.

3) Все письменные задания из рабочей тетради с контрольной работы 1 четверти — играть и петь на память.

4) Петь распевку № 5 по фразам (все интервалы, кроме септим), см. 55 стр. рабочей тетради

1) Закрепить материал первого семестра (смотри листы к/р 1,2 четверть)

2) Знать ответы на вопросы

Глава 2. Ритм.

11. Размер шесть восьмых.

1. Назовите размер $\frac{6}{8}$. Покажите схемы дирижирования, которые применимы к этому размеру и укажите, в каких случаях они применяются.
2. Как группируются ноты в размере $\frac{6}{8}$?
3. Сколько и каких длительностей помещается в одном такте такого размера?
4. Скажите, как называется ритмический рисунок ♪ ♪ в размере $\frac{6}{8}$. Исполните его со счетом.

Глава 4. Тональности.

3. Определение тональности по тонике.

1. Как определить качество знаков в мажорной тональности?
2. Как определить качество знаков в минорной тональности?
3. Как определить количество знаков в бемольной мажорной тональности?
4. Как определить количество знаков в бемольной минорной тональности?
5. Как определить количество знаков в диезной мажорной тональности?
6. Как определить количество знаков в диезной минорной тональности?

4. Определение тональности по знакам при ключе. (+схема на 61 странице рабочей тетради с обновлениями за 2020 год)

1. Как определить тональности, исходя из количества диезов при ключе?
2. Как определить тональности, исходя из количества бемолей при ключе?

7. Тональности с тремя (3) знаками при ключе.

1. Назовите тональности с тремя знаками при ключе.
2. Назовите бемольные тональности с тремя знаками при ключе.
3. Назовите диезные тональности с тремя знаками при ключе.
4. Какие знаки в тональности Ми бемоль мажор?
5. Какие знаки в тональности до минор?
6. Какие знаки в тональности Ля мажор?
7. Какие знаки в тональности фа диэз минор?

Глава 6. Аккорды.

3. Мажорное и минорное трезвучия, а также их обращения, построенные от звука вверх.

1. Какие аккорды обозначаются цифрами $\frac{5}{3}$, $\frac{6}{3}$ и $\frac{6}{4}$?
2. Что обозначают буквы «Б» и «М» в обозначении аккордов? Как правильно и быстро построить трезвучие или его обращение от звука?
3. Скажите полное название аккордов, а также интервальный состав B_3^5 , M_3^5 , B_3^6 , M_3^6 , B_4^6 , M_4^6

5. Септаккорд. Доминантовый септаккорд.

1. Что такое септаккорд? Почему этот аккорд имеет такое название?
2. Что такое доминантовый септаккорд? Как обозначается этот аккорд?
3. Почему D_7 разрешается в неполное тоническое трезвучие с утроенной тоникой?
4. Назовите обращения D_7 .
5. Что такое T_3^5 ? Что такое t_3^5 ?

4) В рабочей тетради написать играть и петь:

- На стр. 14 и 18 задания № 1-6
- На стр. 24-35:
 - в мажорных тональностях: № 1-а), № 2-а), № 3-полн., № 4-а)
 - в минорных тональностях: № 1-3 полн., № 4-а)
 - во всех тональностях – в задании № 7 — только первый такт (пример — на страницах 22-23)

5) Петь мелодию на память с дирижированием

Оживленно Английская песенка «СЧИТАЛОЧКА»

Внимание!

В текст добавлены гиперссылки, по которым можно скачать материалы для работы.

- 1) **Закрепить материал 1,2 и 3 четвертей** (смотри листы к/р; выписать ответы на вопросы в [рабочую тетрадь](#) на стр.3-6; по мере заполнения — листы добавляются самостоятельно). Ответы — смотри в [учебнике](#). Мелодию **№ 254** из 5го задания 3й четверти — петь на память с дирижированием. — [демо звучания](#)
- 2) **Петь по нотам с дирижированием** из сборника [«Чтение с листа на уроках сольфеджио»](#), составитель Г. Фридкин.: **№ 85** на стр. 17; **№ 117** на стр. 22; **№ 126** на стр. 23; **№ 213** на стр. 40; **№ 256** на стр. 50; **№ 259** на стр. 51 — ссылка — [демо звучания](#)
- 3) **В рабочей тетради:**
 - **проверить обновления:** распечатать и добавить — смотри [версию рабочей тетради 2020 года](#) — стр. 1, 45, 46, 52, 61;
 - **написать, играть и петь на память:**
 - на стр. 14 — **№ 1, 2, 3, 4, 5, 6;**
 - на стр. 18 — **№ 1, 2, 3, 4, 5, 6;**
 - на стр. **24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38** — № 1-а); № 2-а), № 3, № 4-а), № 7 – только 1й такт;
 - на стр. **25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39** — № 1-3 полностью, № 4-а), № 7 – только 1й такт;
 - (пример выполнения смотри на стр. 22-23 в соответствующих заданиях)
 - **петь распевки по нотам с аудио-сопровождением:**
 - на стр. 55 — **№ 5** — нотами, с текстом, с текстом по фразам (смотри фразировочные лиги в нотном тексте распевки);
 - на стр. 56-57 — **№ 6, № 7.**
- 4) **Слушать, запоминать и различать на слух следующие элементы:**
 - **лады — мажор натуральный и три вида минора** — из аудио-материалов выбрать нужное — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#).
 - **Интервалы:**
 - **простые** — [ссылка на материалы](#)
 - **малая септима в натуральных ладах** — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#).
 - **тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре** — из аудио-материалов выбрать нужное — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#).
 - **Аккорды:**
 - **мажорное и минорное трезвучия с обращениями** — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#), [третья папка](#)
 - **уменьшенное трезвучие в натуральном мажоре и гармоническом миноре** — из аудио-материалов выбрать нужное — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#)
 - **доминантовый септаккорд с разрешением (без обращений)** — из аудио-материалов выбрать нужное — ссылки — [первая папка](#), [вторая папка](#)

Доп. ссылки: [ссылка на учебник](#); [ссылка на тетрадь](#); [ссылка на сборник](#)